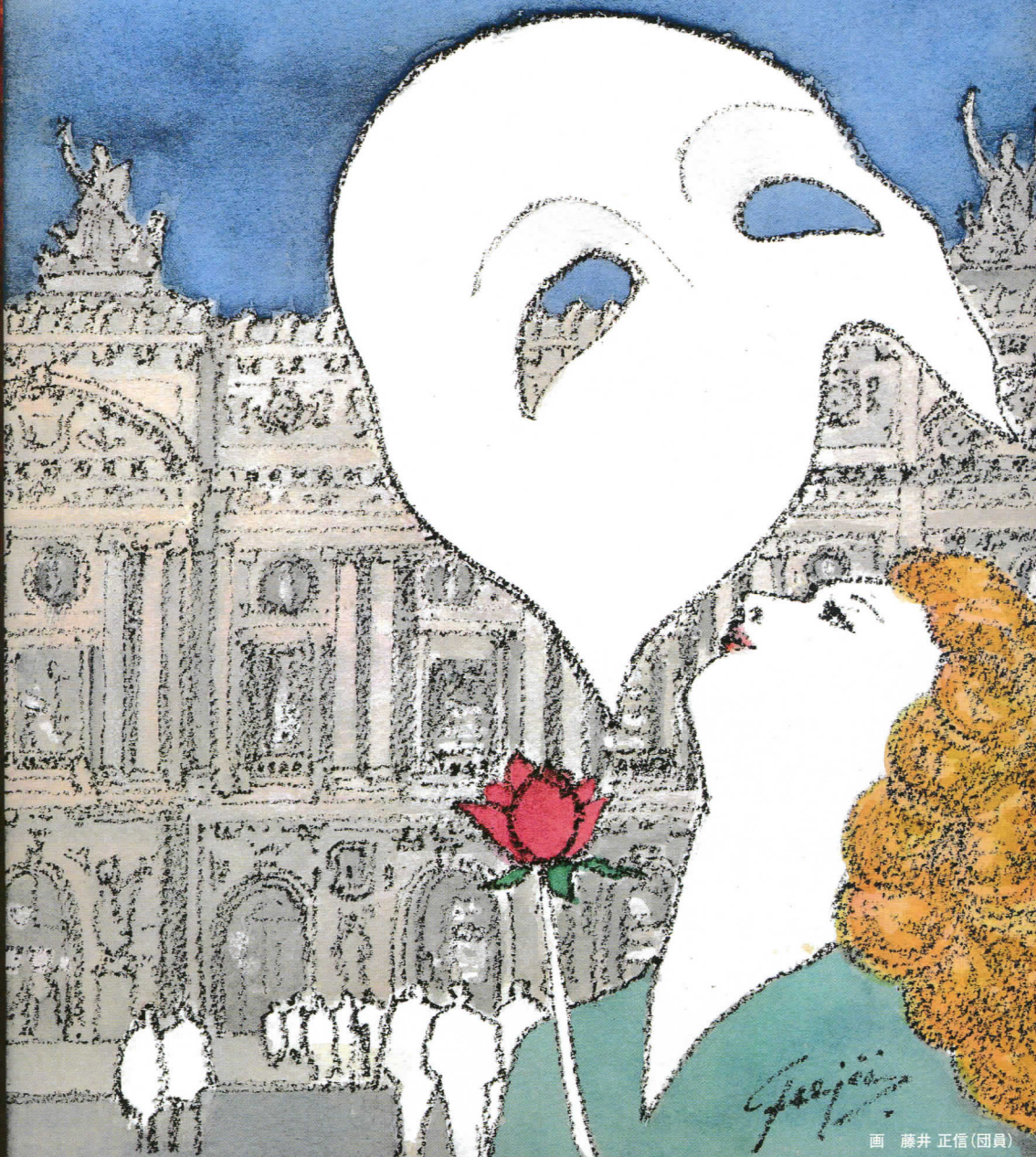


創立20周年

滋賀男声合唱団

魅惑のメロディーで紡ぐ

第12回 定期演奏会



画 藤井 正信(団員)

2015
2月21日(土)

開演13:30

びわ湖ホール大ホール

■主催: 滋賀男声合唱団

■後援: 滋賀県/滋賀県教育委員会/大津市/大津市教育委員会/滋賀県合唱連盟

日本男声合唱協会/朝日新聞大津総局/京都新聞

読売新聞大津支局/毎日新聞大津支局/産経新聞/中日新聞

NHK 大津放送局/BBCびわ湖放送/㈱ZTV滋賀放送局

(株)しがぎん経済文化センター/(公財)河本文教福祉振興会 (順不同)



文化で滋賀を元気に!

立春がすぎ、目の前に春の暖かさが甦って来ているはずと思いきや、
立春とは寒さが底を打った日のことだそうですので、今が一番寒い時ということになります。
そのような寒さの中を私たちの第12回の定期演奏会にお越しくださいましたことに、
団員・関係者一同心より厚くお礼申し上げます。

1995年に産声を上げました滋賀男声、今年二十歳の成人式を迎えることになりました。
遅々とした歩みではありましたが、曲がりなりにも20年の歳月を積むことができましたのも、
コンサートにお出かけ下さいました皆様方の応援があったからこそ、でございます。
二十歳になったとは言いましても、まだまだ一人前の合唱団とは言えないことは自覚しております。
今後さらなる快いハーモニーを皆様方にお届けできるよう研鑽を積んでまいりますので、
引き続きご愛顧いただきますよう重ねてお願い申し上げます。

本日は「ビートルズ」とか「オペラ座の怪人」など、
皆様の耳の奥にきっと残っていると思われる外国曲と、一緒に口ずさんでいただける日本の曲を
たくさん演奏いたしますので、どうぞこのひと時、ゆっくりとお楽しみくださいませ。
本当の春がやってくるまでもうしばらく、ご自愛専一にてお過ごしくださいませ。

滋賀男声合唱団 団長 秀澤 治



1st
Stage

男声合唱曲集「壁きえた」より

作詞/谷川 雁 作・編曲/新実 徳英

指揮 岡本 敏幸

- 1 アルデバラン
- 2 ぶどうとかたばみ
- 3 二十歳
- 4 壁きえた
- 5 北極星の子守歌

2nd
Stage

BEATLES NUMBERS

作詞/John Lennon 作曲/Paul McCartney 編曲/宮島 将郎

指揮 富岡 健 電子チェンバロ 松田 みゆき

- 1 Day Tripper
- 2 Girl
- 3 Ob-la-di, Ob-la-da ベースソロ 五辻 敏明
- 4 Michelle
- 5 Eleanor Rigby テノールソロ 村田 淳
- 6 Yesterday バリトンソロ 國司 有香

休憩

3rd
Stage

男声合唱とソプラノソロのためのファンタジー「オペラ座の怪人」

作詞/Richard Stilgoe 作曲/Andrew Lloyd Webber 編曲/富岡 健

指揮・演出 富岡 健 ソプラノソロ 田中 希美

パーカッション 宮本 妥子 ピアノ 松田 みゆき 電子オルガン 井上 なおみ

- 1 THINK OF ME
- 2 ANGEL OF MUSIC
- 3 THE PHANTOM OF THE OPERA
- 4 THE MUSIC OF THE NIGHT
- 5 ALL I ASK OF YOU
- 6 THE POINT OF NO RETURN

4th
Stage

滋賀男愛唱歌・てんこもり

指揮 富岡 健(6) 岡本 敏幸(1~5)

ピアノ 井上 なおみ

- 1 琵琶湖周航の歌
作詞/小口 太郎 作曲/吉田 千秋 編曲/横山 裕美子
- 2 春よ、来い
作詞・作曲/松任谷 由実 編曲/長田 育忠
- 3 時代
作詞・作曲/中島 みゆき 編曲/松下 耕
- 4 涙そうそう
作詞/森山 良子 作曲/BEGIN 編曲/藤林 由里
- 全員合唱 花は咲く
作詞/岩井 俊二 作曲/菅野 よう子
- 5 ミュージカル「キャッツ」より
メモリー〜スキンプルシャンクス(鉄道猫)
詩/T.S.Eliot 作曲/A.L.Webber 編曲/藤野 充・阿部 和子
- 6 オペレッタ「メリー・ウィドウ」より
ワルツ〜女女女
作曲/F.Lehar 編曲/福永 陽一郎 補作/富岡 健

第1ステージ

男声合唱曲集『壁きえた』 曲目解説

男声合唱団東京リーダートーナメントから新曲の委嘱を受けた作曲家新実徳英さん(1947～)は、詩人谷川雁さん(1923～1995)と組んで作曲中の二部合唱曲集『白いうた青いうた』から8曲を選び、男声合唱固有の美しい響きのアカペラの男声合唱に編曲して曲集名は谷川さんと相談して『壁きえた』と決め1994年7月に完成させました。初演は1995年4月でしたが、初演を楽しみにしておられた谷川さんは直前の2月に亡くなられ初演には立ち会えませんでした。

本日は8曲の中から5曲を演奏します。どの曲も「魅惑のメロディーで紡ぐ」今回の演奏会に相応しく、前奏・間奏・後奏の間で歌われるメロディーはすぐに口ずさめて親しめるもので、谷川さんの素敵な詞で一層輝きを増しています。

新実さんは高校時代から合唱に親しみ、東京大学工学部を卒業後も作曲家への憧れを捨てきれず、東京藝術大学・大学院で作曲を学び、合唱曲を中心に広いジャンルの音楽を作曲されておられます。通常は心に響く詩を選びその詩のもつイメージを合唱曲に仕上げていきますが、新実さんはある時、日本語のイントネーションや構造にとらわれないスックと立った親しみのある美しいメロディーの曲を作ろうと考えました。丁度、付き合ひのあった谷川さんと寿司屋で会食の際、「最近、曲先行で作曲してみてるんですが詩がうまくつかないんですよ」と話したところ、谷川さんは「朝飯前とはいかないけれど、僕に任せてみませんか」と応えたそうです。

谷川さんは東京大学文学部を卒業後、前衛詩人として詩集を刊行する一方、安保闘争で全学連主流派の行動支援をしたり、信州の黒姫山に籠って語学教育の素材となる絵本づくりや宮澤賢治の研究を中心とした児童文化活動をするなど異色の人なので、新実さんはどうしたものかと躊躇しましたが思い切って一曲、自分でピアノ伴奏をしてハミングで歌った録音テープを谷川さんに送りました。すると3日後には前衛の詞ではなく、かつよくある歌詞っぽい詞とは全く違った新鮮で素晴らしい言葉の響きの詞が新実さんあてにFAXされてきたそうです。新実さんは感嘆して次々と作曲しては谷川さんにテープを送って詞をつけてもらい、曲先行・詞後付けの手法による老若男女あらゆる年齢層に楽しんで歌ってもらえる平成の唱歌集『白いうた青いうた』が生まれました。この曲集の当初目標は100曲でしたが、スタートして5年後に谷川さんが亡くなられたので53曲で終了しました。

1. アルデバラン

「アルデバラン」は冬の星座牡牛座の主星名。真冬に一人旅する女性旅人は、ゼウスの神が牡牛に身を変えてエウロペをさらう王女にするギリシャ神話を夜空に夢見ます。※エウロペはヨーロッパの語源

2. ぶどうとかたばみ～ボスニア・ヘルツェゴヴィナ

ベートーヴェンの運命交響曲第3楽章を思わせる前奏で始まるこの歌は、第2次世界大戦後旧ユーゴスラビアで勃発した複数民族の独立紛争を詞にしています。副題の「ボスニア・ヘルツェゴヴィナに」から私達は佐川美術館の平山郁夫展示室の中央に展示された『平和の祈り～サラエボ戦跡』の絵と入口に掲げられた平山画伯揮毫の銘板『平和の祈り』を思い浮かべます。昨年はウクライナ国内で民族間の武力紛争が勃発してしまいました。武力によらない平和な解決がされることを祈り、歌います。

3. 二十歳

4月は華やかではなく「うらぶれている」と感じ、「パン屋の匂いから逃げてきた俺」＝ 親に守られ安易でぬくぬくとした日常から逃げだしたい、そういうのが二十歳なんだ、と谷川さんは詞をつけました。合唱団の面々が若々しい軽やかなワルツでこの青春の歌をうたいます。

4. 壁きえた

第2次世界大戦後の東西冷戦が終りを告げた1998年の「ベルリンの壁の崩壊」を詞にした平和への讃歌です。

5. 北極星の子守歌

常に揺らぐことなく北の空に光り輝き全てをじっと見守ってくれている北極星。この子守歌も私達の揺らぐことのない「平和の祈り」にしたいと思います。

第2ステージ

BEATLES NUMBERS 曲目解説

ビートルズとチェンバロと男声合唱。一見風変わりな組み合わせのようですが、演奏してみると何とも言えない自然な落ち着いた雰囲気を感じさせます。ビートルズの曲はロック音楽ですが、いろいろな旋法(musical mode)を取り入れて作られているのでバロック風の処理を施すと違和感どころか、もともとクラシック音楽の曲だったのでは、と思わせるような絶妙な効果を生み出します。本日は宮島将郎氏の名編曲により、是非ビートルズ音楽の新しい魅力を感じていただければ幸いです。

1. Day Tripper

ビートルズ最初のドラッグソングとして知られています。題名の直訳は「日帰り旅行者」ですが、「その日暮らし」→「彼女は本気じゃない遊びだけの人で、片道切符しか持ってやしない」→「気の向いた時だけちょこっとLSDをやってみる人」と言うように何重もの意味があると作詞したジョンは発言しています。

《彼女は男を渡り歩く日帰り旅行者。片道切符でそれっきり》《あいつとはもうおさらばさ》《半分その気にさせておいて、男を焦らすのさ》
《長い間苦労してやっと分かったんだ》

2. Girl

原曲のバックコーラスで歌われる「tit, tit, tit…」は俗語で「おっぱい」を表すそうで、また「ばか者」と言う意味もあるそうです。この二つの意味を同時に持たせた言葉遊びのような作品。後年(1980年)にジョンが「ウーマン」と言う曲を発表していますが、「小野ヨーコ」という伴侶を得たジョンは、40歳になった自分の女性に対する思いを「ガール」の現代版として作ったと言ったそうです。

《僕の所に居ついてしまった女の子の話をだれか聞いてくれないか》
《あー僕を悩ませるあの娘》《でも一日だって後悔しない》《ああ、クールなあの娘ときたら》

3. Ob-la-di, Ob-la-da

作曲したポールが当時良く通っていたクラブに出演していたナイジェリア人のコンガ奏者が良く口にしていたフレーズが「Ob-la-di, Ob-la-da」でした。彼のバンド仲間が、ナイジェリアのヨルバ族に聞けば、その意味は「Life goes on(人生は続く)」と教えてくれるはずだと語っています。ポールはこれを聞いてこの曲を書いたそうだが、「ヨルバ族」によると「そんな言葉はない」という事らしい……？

日本では車のCMソングなどに使われ人気の高い曲ですが、海外では評判が悪いらしい。

《市場の働き者のデズモンドはバンドの歌手のモリーに一目ぼれでプロポーズ》《オブラディ・オブラダ(素敵な人生はまだまだ長いわ)》《やがて二人の子供たちに囲まれて、幸せな家庭と人生が続く》《オブラディ・オブラダ(何があっても素敵な人生はまだまだ続くの)》《さあ、人生を愉快地やりたかったら “オブラディ・オブラダ”さ!!》

4. Michelle

この曲はメロディラインがシャンソンに似ている事と、歌詞にフランス語が使われている事から、「ビートルズ公式発表曲の中で唯一のシャンソン」と関連図書に書かれています。録音当初、ポールはあまり自信がなかったようで、若い録音スタッフに「フランス語っておかしくないかな？」と尋ねたそうですが、「素晴らしいですよ！全然おかしくないです！」と答えたとか……

《ミッシェル、僕の恋人、ほらとても美しい響きだろう》《愛してる、愛してる、愛してる、僕が言いたいのはそれだけ》《君が欲しい、君が欲しい、君が欲しい、絶対に君の心をつかんで見せる》《君が僕の気持ちを解ってくれるまで、繰り返すしかないのさ 僕のミッシェル……》

5. Eleanor Rigby

エリナーリグビーと言う身寄りのない老女と、誰からも相手にされないマッケンジー神父という架空の人物を悲劇的に書いた物語的な曲。バックにストリングスをフューチャーしている。クラシック風な楽曲の中では、イエスタデイに次いで評判が高く、様々なジャンルのアーティストからカバーされている。

《見てごらん あの孤独な人々を》《エリナーリグビーは一人ぼっちで教会の片隅に》《マッケンジー神父は誰も聞かないお説教を書いている》《あの孤独な人々は、どこから来て、どこに居るべきなのだろう》

6. Yesterday

ビートルズが初めて弦楽四重奏をバックにしたアコースティック・バラードとして発表した曲でもあり、数あるビートルズナンバーの中でも最も人気の高い作品の一つ。当時ロック界の頂点にあったビートルズがストリングスを使用してクラシック音楽とのフュージョンを試みたことで、彼らに対する世間の評価は高まり、次第にアーティスト集団とみられるようになっていった。

《昨日まではすべてが順調だったのに、今はすべてが崩れ去ったみたいだ》《なぜあの人は行ってしまうのだろう》《どうしてこんな事になるのだろう》《ああ、昨日まで楽しかったのに》《昨日に戻りたい》

第3ステージ

ファンタジー『オペラ座の怪人』 曲目解説

滋賀男声合唱団による ファンタジー「オペラ座の怪人」 に寄せて

富岡 健

滋賀男声合唱団から作品制作を委嘱される度に私は、2時間を超えるオペラやミュージカルの作品をどのようにして30分の合唱作品に置き替え、しかもその作品の魅力を余すことなく客席の皆様にも舞台上の団員にも味わっていただけるようにするにはどうしたらいいのかと、いつも苦労します。「無謀！」という声が聞こえて来ないわけではないのですが、そんな苦悩の時、決まって学生時代から傍にいてくださった恩師の一人(故)畑中良輔先生のお言葉に励まされるのです。それは、「舞台作品を合唱曲に編曲し演奏するのは、合唱音楽しか知らない団員がオペラやミュージカルにも目を向けるきっかけとなり、それらの芸術分野が生涯の友となる絶好の機会となりえるのです。」というお言葉です。

私は師のこのお言葉と天上からの温かい眼差しを感じながら、『オペラ座の怪人』の編曲作業に取り掛かりました。『オペラ座の怪人』の男声合唱編曲版は既に国内でも発表されています。私はあえてそれを取り寄せて参考にすることをしませんでした。オリジナル作品の音楽を単になぞるのではなく、この作品のもつ魅力を私なりに「ファンタジー」として再構成してみたかったからです。オリジナル作品の魅力を抽出し、更にそれらをそぎ落とす作業は大きな重圧の中で苦しみでした。しかし作曲者のロイド・ウェバーさんがこの作品で私達に贈ってくれたメッセージに気づいた時からこの作業の苦しみは喜びに変わりました。

私がこの種の作品を合唱作品に置き換える時に最も大切にしていることは、「主役は合唱でなければならない」即ち「合唱がソリストのバックコーラスで終わってはならない」という主張です。また歌に合わせた振り付けについても、「合唱団内で踊れる人だけが踊るのではなく、全員で踊る」というのが私のポリシーです。

そのために今回のステージでは、滋賀男声合唱団の皆さん全員に主役の「怪人」だけでなく、「ラウル」の役にもなってもらうことにしました。しかしさすが「クリスティーヌ」役は女性でないと困るのでこの役はオペラ界で活躍中の田中希美さんに協力を求めました。田中さんにはミュージカル作品に共通する「広い音域」という課題に大変ご苦勞頂くことにな

りました。また合唱と共に音楽を創る器楽伴奏では、ピアノを松田みゆきさんに、怪人が作曲家でありオルガニストある以上オルガンを外せないの電子オルガンを井上なおみさんに、加えて前回定演の「ウエストサイドストーリー」で名演を聞かせてくださった宮本妥子さんに再登場していただきパーカッションの協演を得られることはこの上ない喜びです。

編曲を終え、伴奏の陣容を決定し、練習を進めて演出を仕上げてきた私は、昨夜の舞台仕込みで、私に残された最後の仕事、照明プランの実現に奮闘しました。今日は、多くのスタッフの方々の協力を仰ぎ、滋賀男声合唱団の皆さんと共に楽しみながら、この『ファンタジー・オペラ座の怪人』の初演をお届けしたいと思います。

余談ですが、ロンドンのロイヤル・アルバート・ホールでの『オペラ座の怪人25周年記念公演』のDVDを鑑賞した時、アンコールのステージに現れたウェバーさんの姿を初めて見て、「あ、畑中先生だ！」と私は声をあげてしまいました。お二人の風貌がそっくりだったのです。そしてウェバーさんは観客のみなさんに対し挨拶の中でこう言いました。「このクラシックの殿堂で私の作品が上演されたことは、私にとっても感慨深いことなのです。私は子供の頃、このホールに親に連れられてきて、ここで初めてシンフォニーを聞きました。(二階を指さして)確かあのあたりの席でした。」と。ミュージカル作曲家として大成功を収められたウェバーさんのベースがクラシックにあったことを私は知り、私の基本テーマである「いいものはいい。クラシックもポップスも垣根はない。」という思いと共通する言葉に聞こえ、今回の編曲に背中を押された思いでした。

以下、ご鑑賞の手引きとしてこのファンタジーなる作品の流れと合唱団のみなさんの役割を説明します。

第1曲 Think of Me

今夜上演されるオペラのソリストに突然抜擢されたクリスティーヌ。オペラ座の新しいスポンサーになった若きラウル子爵は舞台上で歌っている今夜のソリストが幼馴染のクリスティーヌであることに気付き喜びます。

第2曲 Angel of Music

早速楽屋にかけつけたラウルは、クリスティーヌに向かって「君は音楽の天使だ」「いつの間にそのような歌唱力を得たのか」と驚きを表します。「音楽の天使が私に教えてくれたの」と答える彼女。ラウルは「音楽の天使は君なのに、君の言う音楽の天使って誰？」と問いますが、彼女はなにやら気がそぞろに。そしてラウル役の合唱団員はこの曲の最後には「怪人役」になって再登場します。

第3曲 The Phantom of the Opera

皆様もうよくご存知の「オペラ座の怪人」のテーマ曲です。幼気なクリスティーヌと怪人の、否、大勢の怪人達の「鬼気」をお楽しみくだされば幸いです。

第4曲 The Music of the Night

怪人のクリスティーヌへの愛の独白です。静かな思いと昂ぶる思いが交錯する怪人の心の内を歌います。

第5曲 All I Ask of You

仮面をつけて強引に詰め寄る怪人に恐怖で怯える彼女を優しく包んで支えようとするラウルは、彼女と甘美なラブソングを歌います。その愛を誓い合う2人を見た怪人は激しい嫉妬に狂い、ラウルへの復讐を企てます。

第6曲 The Point of No Return

この曲の構成は全くの私の発案です。怪人は自分の顔の醜さゆえにすべてを失うのかと自虐的に。一方クリスティーヌは、ラウルと怪人からの愛の板挟みに悩むのですが、嫉妬に狂い迫る怪人に彼女は思いがけずある言葉を投げてしまいます。その言葉に深く衝撃を受けた怪人は、醜い顔を隠すための仮面こそが自らの心の中に潜む悪を大胆に大きくさせていることに気づき、これからは醜い顔でも仮面をつけずにありのままの姿で清く生きていこうと決意し、仮面を捨てて、このファンタジー「オペラ座の怪人」は幕を閉じます。

さて、チャップリンの「ライムライト」の道化師にしても「オペラ座の怪人」の怪人にしても、そこに自分自身を重ねてしまうのは、私が真理を知る年になったからなのか、それともただ老いてきたからなのでしょう。舞台上で歌っている滋賀男声合唱団のみなさんもきっと私と同じ思いかもしれませんね。

第4ステージ

滋賀男愛唱歌・てんこもり 曲目解説

琵琶湖周航の歌

大正6年、旧制三高(現京都大学)ボート部が毎年行っていた琵琶湖周航の際、今津の宿でボート部員の小口太郎は自作の詩を当時流行の「ひつじぐさ」の曲にのせて歌い皆に披露したところ大変好評で、以後三高のボート部員たちはこの歌を三高ボート部の歌として歌い継ぎ、広く親しまれてきました。昭和46年には歌手の加藤登紀子がレコーディングして国民的愛唱歌となり、私達もこの歌を団歌並みに大事に歌い継いでいます。

春よ、来い

平成6年、NHK朝の連続テレビ小説「春よ、来い」の主題歌で松任谷由美が作詞・作曲して歌い、お茶の間から大ヒットし、国民歌謡になりました。兵役で愛する人から離れざるを得なかった人、愛する人の帰りをずっとずっと待ち続ける人。私達は、戦争による多くの不幸を決して忘れてはいけない、と心に誓って歌います。

時代

昭和45年、ヤマハが主催した「世界歌謡祭」の第6回大会で中島みゆきは自分が作詞・作曲したこの曲を歌い見事グランプリ賞に輝きました。またレコードは20万枚の大ヒットとなり、卒業式で歌われるなど広く親しまれています。郷愁を誘う中島みゆき独特のメロディーと世界観が聴く者、歌う者の心を魅了する名曲です。

涙そうそう

森山良子はライブ共演で意気投合したBEGINに沖縄旋律の曲を作曲依頼。BEGINから「涙そうそう」というタイトルのデモテープが送られてきて聞いた森山はこの曲に若くして世を去った兄を想う歌詞をつけました。曲先行のこの曲は平成10年に森山良子により発表され、平成12年にはBIGINもCDで発表し、平成13年には沖縄出身の夏川りみが同郷のBEGINにカバーで歌いたいと懇願して夏川りみの歌で大ヒットし国民

歌謡になりました。私達は平成19年第8回定演で藤林由里さんの編曲で歌い、私達の歌声の特性によく合った合唱曲として平成23年第10回定演でも歌わせていただきました。今回も強いアンコールの声に応えて歌います。

ミュージカル『キャッツ』より

メモリー〜スキンプルシャンクス鉄道猫

英国の作曲家ロイド・ウェバーは「オペラ座の怪人」を発表する5年前の1981年に、イギリス文学者T.S.エリオットの詩集「キャッツボッサムおじさんの猫とつき合う法」に曲をつけたミュージカル「キャッツ」を発表して爆発的世界ヒットを巻き起こし、その舞台は今も世界中でロングラン公演が行われています。今日はその中から、2曲を歌います。老いたメス猫のグリザペラは、かつては美貌に輝く魅力的な猫でした。過去の輝かしい日々を想いを馳せながら「メモリー」を歌います。次は列車の車掌猫スキンプルシャンクスの登場です。楽しい旅も悲しい旅もいい日旅立ちが合言葉、夜行列車は輝く明日に向かって、さあ出発進行！

オペレッタ『メリー・ウィドウ』より ワルツ〜女女女

オペレッタは、軽妙な筋と歌をもちハッピーエンドで終わることの多い娯楽的な小さなオペラです。その人気ベスト3といえば、「天国と地獄」「こうもり」「メリー・ウィドウ」でしょう。「メリー・ウィドウ」は和訳すると「陽気な未亡人」。レハール作曲の3幕からなるこのオペレッタのハイライト曲集に私達は第5回定演(2003年)で富岡先生の指揮によりチャレンジして、このびわ湖ホールで私達は初めて踊りました。そんな思い出深いステージから今日は軽やかに2曲歌います。前半は『BALLSIRENEN』(舞踏会の美女)から恋心をいだくワルツの曲、後半は財産目当てに集まった男性達が舞踏会会場から庭園に出て女性談義、『A CH, DIEWEBER』(ああ！女とは)から女女女と叫んでしまう楽しい曲です。



音楽監督・常任指揮者

富岡 健

同志社大学法学部在学中から指揮法を故福永陽一郎、故若杉弘の各氏に師事。卒業と同時に渡米しミシガン州立Wayne大学音楽学部でH.Langsford氏に指揮を学ぶ。帰国後、NHK大阪放送合唱団などの諸団体の合唱指揮者として活動。その後、活動をオペラに広げ関西歌劇団、関西二期会で研鑽。88年喜歌劇楽友協会「こうもり」公演においてオペラ指揮者デビューを果たす。小林研一郎氏にも師事していることから、オペラ、劇音楽、合唱、声楽付きの管弦楽作品を得意とすることが窺い知れる。01年にはオペラ制作集団「大阪室内歌劇場」を立ち上げ、安藤忠雄設計による「光の教会」(日本基督教団茨木春日丘教会)での「アモールと夜の訪問者」の発足公演は、朝日新聞によって第一面で報じられた。また管弦楽指揮者としても、09年と11年の2度にわたりルーマニア国立オーディア交響楽団に客演指揮者として招かれる。97年には京都フラワーコーラスを全日本合唱連盟の大会において全国一位グランプリを獲得。また14年まで5年連続して京都・大阪の団体を全国大会に導いている。2012年まで大阪芸術大学において20数年間後進指導にあたったのち、超教派クリスチャン信徒連盟に属しエキュメニカルな音楽活動をリードしている。日本人オペラ指揮者名鑑でも紹介されている。2005年より滋賀男声合唱団の音楽監督を務め、既成概念に捕われない新しい合唱音楽の潮流の発信を重ねている。



ソプラノ
田中 希美

相愛大学音楽学部声楽専攻主席卒業、同大学研究科修了。荘田作、(故)柴田陸睦、大森地塩、(故)E.ブレーンの各氏に師事。1996年、ドイツ・ケムニッツ歌劇場より招聘され、「魔笛」夜の女王でドイツデビュー。オペラでは特にコロラトゥーラのものを得意とし、バロックから現代物までとレパートリーも広い。またその澄んだ声質を生かし、宗教曲・合唱曲のソプラノソリストとしても活躍している。さらに、楽しいお話しを交えてのサロンコンサートにも定評がある。関西二期会正会員、The TARO SINGERSメンバー。



パーカッション
宮本 受子

同志社女子大学学芸学部音楽学科打楽器専攻卒業、ならびに同大学音楽学会《頌啓会》特別専修課程修了。ドイツ国立フライブルク音楽大学大学院を経てソリスト科を首席最優秀にて修了。ドイツ国家演奏家資格(konzertexamen)取得。数々の国際コンクールで入賞、優勝。滋賀県文化奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞を受賞。これまで世界10カ国以上の現代音楽祭でソリストとして招待演奏するなど欧米各地で高い評価を得る。帰国後、(財)地域創造の公共ホール音楽活性化事業協力アーティストとして、全国各地でのアウトリーチやコンサートを行う。現在、滋賀県立石山高等学校音楽科、相愛大学非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師、滋賀県文化審議委員、次世代育成部会委員を務めるなど、多方面で活躍。パール&アダマス・モニター・アーティスト。



ピアノ
松田 みゆき

私立比叡山高等学校、京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。PTNAピアノコンペティションD級西日本大会第2位、第4回万里の長城杯国際音楽コンクールピアノ部門第1位、第2回ローゼンストック国際ピアノコンクール第6位、他多数受賞。伴奏で京都国際学生フェスティバル2000、第6回宮崎国際室内音楽祭講習会に参加。海外でのマスタークラスや公開レッスンの受講、またホール主催演奏会への出演も多い。ピアノを井上宏子、島崎清、神谷郁代、故種田U68G直之の各氏に師事。(財)神戸市演奏協会、神戸市混声合唱団専属ピアニストを経て、現在、室内楽、伴奏、ソロで活動中。スタジオピッコロピアノ講師。ムジカ国際音楽協会会員。



ピアノ
井上 なおみ

京都市立堀川高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。在学中よりオペラや合唱の伴奏をはじめとし、声楽や器楽の伴奏者として全国各地にて演奏会やコンクールに出演している。京都市、宮津市、亀岡市にてジョイントリサイタルを開く。これまでに、ピアノを田代セキ子、島崎清、福井尚子、阿部裕之、上野真の各氏に、伴奏法を平島誠也氏に師事。京都音楽家クラブ会員。女声コーラスふじの花、河鹿合唱団伴奏者。

Top Tenor



後列：竹村、勝部、村田（元）、土川、北村、石川
前列：村田（淳）、野口、森（邦）、的場、井澤

安田

Second Tenor



後列：小林、北澤、萩野、富田、秀澤、早瀬、平居、剣持
前列：岩崎、佃、大口、竹下、岡田、原田、尾崎

Baritone



後列：山下、加藤、河合、森（由）、岡本、國司、川瀬、長谷川
前列：相田、中村、荒木、牛島、松浦、石田、椛島

早水

Bass



後列：須田、西山、栗田、田中、澤坂、林（佐）、宇津木、玉木
前列：小堀、林（良）、五辻、藤井、三浦、山本

河原崎

高い現場力をもとに 新しい価値の創造を通じて
お客様と社会の発展に貢献しています！

東レグループ

東洋実業株式会社

〒520-0855 滋賀県大津市栄町1番5号
TEL: (077) 537-3553 FAX: (077) 533-1116
URL: <http://www.toyo-jitsugyo.co.jp/>

主な事業内容

東レグループの繊維・
プラスチック成型品・
電子材料をはじめとする
先端材料の生産
および検査作業など



滋賀男声合唱団20周年のあゆみ

1995 4月 「滋賀男声合唱団」 創団	1996 6月 「第41回滋賀県合唱祭」参加。 初出場で「合唱祭賞」受賞 (以降毎年参加)	1997 6月 「第1回定期演奏会」開催 (野洲文化ホール) ①「月光とピエロ」②「富士山」 12月 「しが・ボーカルアンサンブル・ コンテスト」出場	1998 3月 「大津市合唱フェスティバル」 出演 8月 「滋賀県ミュージック フェスティバル」 出演
1999 7月 「第2回定期演奏会」開催 (守山市民ホール) ①「草野心平の詩から」 ②「山に祈る」 11月 「第1回パッカスフェスタ」出演 (以降ほぼ毎年参加)	2000 6月 「第45回滋賀県合唱祭」参加。 5年連続出場表彰、「合唱祭賞」受賞 12月 「第3回定期演奏会」開催 (野洲文化ホール) ①「日本民謡集」②「水のいのち」	2002 1月 「糸賀一雄記念賞受賞者音楽祭」 出演 6月 「第4回定期演奏会」開催 (大津市民会館) ①「沙羅」②「雨」	2003 2月 「西堀栄三郎先生生誕100年 記念式典」出演(湖東町) 12月 「第5回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「ふるさとの四季」 ②「雪明りの路」③「メリーウィドー」
2004 7月 「湖北町町民大学」招待演奏 8月 「夏の終わりコンサート」出演 (長野県白馬村) 12月 「びわ町町民大学」招待演奏	2005 6月 「第6回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「枯木と太陽」②「歌劇タンホイザーより」 ③「日本歌曲合唱曲集」 9月 「ひたすらないのち愛知演奏会」参加 (愛知県芸術劇場コンサートホール)	2006 8月 「グローバルピースin大阪」出演 (大阪・いずみホール) 9月 「第7回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「中勘助の詩から」 ②「子どもの詩」③「SPIRITUALS」	2007 5月 「湖北町町民いきいき大学」 招待演奏 10月 「第8回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「心の四季」 ②「ジーザス・クライスト・スーパースター」
2008 9月 「JAMCA滋賀演奏会」 主催 (びわ湖ホール大ホール) 全国から600人がオンステ。 「みずうみの歌」男声版初演	2009 9月 「ささやまシルバーエコー創団 25周年記念コンサート」友情出演 11月 「第9回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「ほほえみ」 ②「学生王子」	2010 3月 「シアターピース演奏会」出演 (滋賀県文化芸術劇場) 9月 「日本皮膚科学会中部支部学術集会 懇親会」招待演奏(大阪) 11月 「山内式気功体操創立30周年記念式典」 招待演奏(京都)	2011 4月 「第10回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「雪と花火」 ②「合唱による風土記「阿波」 ③「こうもり」より 11月 「近江兄弟社・コカリナ演奏会」 出演
2012 10月 「第11回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①「シュペルトミサ曲第2番ト長調 D・167より」②「尾崎喜八の詩から」 ③「ウエストサイド物語」より	2013 2月 滋賀県合唱連盟主催 「ゴールデンコンサート」出演 (守山市民ホール) 7月 「JAMCA信州演奏会」出演 (岡谷・カノラホール) 9月 「近江兄弟社演奏会」招待演奏	2014 3月 「栗東カレンジュラ、彦根水すまし とのジョイントコンサート」開催 (びわ湖ホール大ホール) ①月下の一群②Spirituals 11月 「第16回関西男声合唱祭」出演 (関西合唱連盟理事長賞受賞)	2015 「滋賀男声合唱団」 創立20周年 2月 「第12回定期演奏会」開催 (びわ湖ホール大ホール)



滋賀男のロゴマークが決まり、 団旗が出来ました。

本日第4ステージで紹介いたします。
成安造形大学のご協力を得、芸術学部グラフィック
デザインコース3年生 荒木藍さんの作品を
採用させていただきました。



第13回 滋賀男声合唱団 定期演奏会のご案内

グスタフ・マーラーの代表的な歌曲集「さすらう若人の歌」 福永陽一郎 編曲・富岡 健 指揮

開催日(予定) 平成28年(2016年)夏 びわ湖ホール大ホール(予定)

その他 楽しい曲を予定
しています。ご期待下さい。

滋賀男のホームページのご紹介

滋賀男でもホームページを持っています。インターネットを立ち上げて、「滋賀男声」で検索していただくか、
<http://www.shigadan.com>と入力していただければホームページが表示されます。過去の演奏を聴くことも
できますし、団員募集の記事もありますので、ご興味のある方は是非のぞいてみてください。



滋賀に住もう。

アパマンセンター
株式会社 東和不動産

Tel 077) 554 1188

滋賀県栗東市霊仙寺二丁目1番29号



**売買
仲介
新築
賃貸**



快適住まいのリフォーム
パナソニックのリファインショップ

Refine. 守山

守山市守山三丁目2-33
Tel 0120-077-528

Refine. 栗東駅前

栗東市北中小路422-10
Tel 0120-246-211

大切な人と家族に
笑顔届けたい

居宅介護支援事業所
訪問介護ステーション





東和の介護
(株) 東和不動産介護事業部
(株) 東和ケア



サービス付高齢者向住宅
シルバーハウス大宝

高齢者住宅
シルバーハウス上笠

デイサービス大宝の家

認知症対応型
デイサービス上笠の家

詳しくは「シルバーハウス大宝」栗東市糺八丁目19-31
(株) 東和不動産介護事業部
(株) 東和ケア
Tel 077) 551 0567

大阪ガスサービスショップ

くらしプラス

(株) ヤマキ

草津市青地町200-10
TEL: 077-564-0123

ガス器具から上下水道、増改築まで
住まいのリフォーム おまかせください！

リビング

キッチン

バス

トイレ

フリーダイヤル: **0120-172-123**